



Linglap

INSTITUTO UNIVERSITARIO  
DE INVESTIGACIÓN DE  
LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS



**Boletín  
LINGLAP  
2024**

**Editan:  
Maribel Rodríguez Ponce  
Rocío Velasco de Castro**

# BOLETÍN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS

## INFORME DE LA DIRECTORA

Aquí está nuevamente el Boletín del Instituto Universitario de Investigación de Lingüística y Lenguas Aplicadas de la UEX (LINGLAP), nuestra carta de presentación académica y la excelente herramienta que nos permite desarrollar una valiosa colaboración con otras instancias universitarias, como la Oficina de Proyectos Europeos, Fundecyt, o el Servicio de Cultura Científica.



Sin perder de vista nuestro objetivo, que sigue siendo agrupar a las investigadoras e investigadores que quieran trabajar en equipo más allá de las estructuras departamentales en las áreas complementarias de Lingüística General y Aplicada, Lenguas Clásicas y Modernas, Lenguas Románicas, Lenguas Germánicas y Semíticas, y Literaturas Comparadas, hemos continuado aumentando muy notablemente nuestra actividad investigadora nacional e internacional, con una considerable capacidad de adaptación tecnológica en el terreno de las Humanidades.

En este año LINGLAP ha seguido explorando todas las posibilidades a su alcance para enriquecer el Instituto, por ejemplo, mediante múltiples convocatorias de investigación regionales, nacionales y europeas; convocatorias de recualificación del profesorado universitario; y a través del intercambio con empresas de nuestro entorno, reflejado en proyectos de investigación con una relevante carga de transferencia que han sabido consolidar el clima de contactos propiciado por LINGLAP entre universidad y sociedad. Al mismo tiempo, se halla en continua implementación, con la ayuda de Fundecyt, nuestra agenda de conexión empresarial, en la que los principales intereses son el turismo transfronterizo, la aplicación empresarial de las humanidades digitales, la perspectiva ecolingüística en el medioambiente, la gestión documental informatizada, el desarrollo equilibrado de la IA en la investigación y la educación, el E-learning, el discurso relacionado con la identidad, la gestión del talento o la previsión del futuro; la mediación lingüística y la etnicidad, los entornos virtuales de aprendizaje colaborativo, la tecnologización de contenidos educativos y de investigación en Humanidades, y el asesoramiento lingüístico en general.

Durante este año, con el fin de transformar una situación de desventaja en un desafío científico, LINGLAP ha seguido apostando por los desarrollos locales de Humanidades en ciencia abierta y ciencia ciudadana, algunos con resultados ya muy avanzados en el contexto de nuestro Instituto.

Con este rico potencial, nos disponemos en 2025 a seguir profundizando en esta vertiente de transmisión y apertura a la sociedad de la producción científica universitaria, así como en todos los eventos correspondientes con nuestros tópicos de investigación en los programas nacionales y europeos, sin descuidar la constante difusión pública de nuestra actividad, por ejemplo a través del Portal de Investigación de la UEX (<https://opendata.unex.es/investiga/institutos-de-investigacion/LINGLAP>), y de otros recursos (redes sociales, Noche de la Investigación...), con el fin de que LINGLAP sea valorado en nuestro contexto como el elemento generador de riqueza y de cambio que ya es en sí mismo.

Maribel Rodríguez Ponce

## Índice

<b>INFORME DE LA DIRECTORA .....</b>	<b>2</b>
<b>PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>CONGRESOS, JORNADAS Y CURSOS ORGANIZADOS.....</b>	<b>8</b>
<b>PRODUCCIÓN CIENTÍFICA .....</b>	<b>11</b>
LIBROS.....	11
ARTÍCULOS .....	12
CAPÍTULOS DE LIBRO .....	14
<b>PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS Y JORNADAS .....</b>	<b>17</b>
<b>TESIS DOCTORALES .....</b>	<b>24</b>
TESIS DOCTORALES EN CURSO .....	24
TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS .....	25
<b>TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>25</b>
<b>MOVILIDAD INVESTIGADORA .....</b>	<b>36</b>
<b>SOBRE LINGLAP.....</b>	<b>36</b>
MIEMBROS INTERNOS DEL INSTITUTO.....	36
PERSONAL CIENTÍFICO E INVESTIGADOR ADSCRITO A LINGLAP .....	37
MIEMBROS DEL COMITÉ EXTERNO .....	37
NUEVOS MIEMBROS DEL INSTITUTO.....	38

---

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

---

### DIRECCIÓN DE PROYECTOS

*CORIECOR visualized (CORVIZ). Irish English in writing across time (a longitudinal historical perspective)*

**Investigadora principal:** Carolina P. Amador Moreno

**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-106609GB-I00).  
Instituciones participantes: Universidad de Extremadura, Universidad de Salamanca, University of Bergen, Newcastle University. <https://corviz.h.uib.no/index.php>

El objetivo general de este proyecto es ampliar nuestro conocimiento sobre la evolución del inglés de Irlanda. Con este fin, nos centramos en la forma en que ciertas estructuras gramaticales, pragmáticas y léxicas se usan diacrónicamente en una base de datos de cartas de emigrantes irlandeses. Uno de nuestros objetivos es considerar los problemas sociolingüísticos que sustentan las relaciones entre lenguaje, migración e identidad. El proyecto combina herramientas de análisis de corpus y técnicas de visualización. El trabajo que realizaremos supone la continuación de otro proyecto anterior (financiado por el Consejo de Investigación de Noruega) que permitió la recopilación y explotación del Corpus of Irish English Correspondence (CORIECOR).

Participa también en este proyecto la investigadora del LINGLAP Nancy E. Ávila Ledesma.

*Literatura & Cía: canon, mediación y branding en los sistemas (pos)literarios ibéricos (ss. XX-XXI) (CALIBRAM)*

**IP:** Iolanda Ogando González y Enrique Santos Unamuno.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación, Convocatoria 2021-Proyectos de Generación de Conocimiento. PID2021-127608NB-I00 financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER/UE. Septiembre 2022-agosto 2025. <https://brandingthecanon.com/>

A partir del supuesto solapamiento de la institución y el mercado (dos de los elementos postulados por la teoría de los (poli)sistemas literarios) en el actual contexto globalizado y de la homóloga convergencia entre *nation building* y *nation branding* como procesos de nacionalización diferentes bien que emparentados, el proyecto se propone indagar en las características e interacciones (teóricas e históricas) de tres regímenes de preservación canónica (sacralización, banalización y venalización) en el ámbito de los diferentes sistemas literarios ibéricos (español, portugués, catalán, gallego y vasco) en los siglos XX-XXI.

Participan también en este proyecto las investigadoras del LINGLAP **Ana Belén García Benito** y **María Isabel Rodríguez Ponce**.

El proyecto CALIBRAM ha conseguido a su vez una ayuda FECYT para el fomento y la divulgación de la cultura científica con el proyecto vinculado **“Literatura & Cía: Un proyecto de participación ciudadana para descifrar y conservar el paisaje (pos)literario”** (FCT23-18998, 01-07-2024 a 30-06-2025), con la implicación de las y los siguientes investigadores de LINGLAP: **Iolanda Ogando González (IP)**, **Enrique Santos Unamuno**, **Ana Belén García Benito** y **María Isabel Rodríguez Ponce**. Este proyecto está permitiendo transformar la [base de datos \*Branding the Canon\*](#), desarrollada en el proyecto de investigación CALIBRAM, en una herramienta de ciencia ciudadana, donde cualquier persona interesada puede crear una cuenta y subir recursos. Asociada a este proyecto FECYT se convocó una **plaza de PTA** que desempeña actualmente Esther Olímpio de Oliveira.

*Rudimentos y teoría gramatical de Nebrija al Brocense: repercusión e influjo en la gramática latina y castellana (RUDITE)*

**Investigadora principal:** María Luisa Harto Trujillo.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. PID2023-146437OB-I00. 2024-2026.

Partiendo Nebrija y el Brocense, este proyecto de investigación pretende analizar cómo ya la gramática renacentista conjugaba dos necesidades sociales distintas, una más centrada en enseñar rudimentos (para poder entender, hablar y escribir en una lengua, sea cual sea), y otra centrada en reflexionar sobre aspectos teóricos, generales y universales del lenguaje (qué componentes deben existir siempre en una oración, origen De este modo, este análisis no solo se enfoca hacia la gramática latina, sino también a cómo el estudio de esta materia fue adaptándose a las condiciones y necesidades de la educación, la cultura y la sociedad del momento.

Participan también en este proyecto las investigadoras e investigadores del LINGLAP **Carmen Galán Rodríguez**, **Juan María Gómez Gómez**, **Aira Iratxe Rego Rodríguez** y **Joaquín Villalba Álvarez**.

## PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS

*Geografias Culturais Ibero-Americanas: Paisagens, Contato, Linguagens.* Convocatoria CNPq/MCTI/FNDT – Ministério da Ciência, Tecnologias e Inovações (Brasil). 2022-2025. Proceso: 406598/2021-5. CNPJ: 01567601000143. **IP:** Solange Fiuza Cardoso Yokozawa (Universidade Federal de Goiás).

**Investigador participante del LINGLAP:** Juan M. Carrasco González.

Este proyecto pretende profundizar en el examen de los intercambios culturales entre países ibero-americanos en los siglos XX y XXI. Reúne especialistas en estudios lingüísticos y

literarios lusófonos e hispánicos cuyos intereses, centrados en transposiciones culturales, tratan problemas como migración, diáspora, exilio, contacto lingüístico, e intercambios literarios y artísticos.

*Shakespeare's Religious Afterlives: Text, Reception and Performance (SHKAREL)*. Ministerio de Ciencia e Innovación. 2022-2026. (PID2021-123341NB-100). **IP:** Marta Cerezo Moreno (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

**Investigador participante del LINGLAP:** Luis J. Conejero Magro.

*Uso de analíticas de aprendizaje en entornos digitales universitarios: impacto en la mejora de la práctica docente (LExDigiTeach)*. Ministerio de Ciencia e Innovación. (ID BDNS): 532399. PID2020-115115GB-100. 2021-2024. **IP:** Montserrat Guitert Catasús. Universitat Oberta de Catalunya.

**Investigadora participante del LINGLAP:** Ana Belén García Benito.

Este proyecto plantea cómo se puede aprovechar el uso de las analíticas de aprendizaje como herramienta para facilitar información relevante para los docentes, para que estos puedan favorecer su desarrollo docente e incrementar la calidad de las propuestas de educación digital. Con un doble objetivo: 1) desarrollar analíticas de aprendizaje para alimentar indicadores de interacción en espacios compartidos en entornos digitales de aprendizaje, que sirvan para dotar al profesorado universitario de información relevante para su ejercicio docente; 2) gestionar estas analíticas, de manera que permitan a los docentes su uso regular y adecuado. Para desarrollar estos objetivos el proyecto propone el enfoque de Investigación Basada en Diseño.

*El Brocense, Diego López y la exégesis del emblema: textos, interpretaciones y recepción posterior*. Consejería de Economía e Infraestructuras de la Junta de Extremadura. IB20180. 2021-2024. **IP:** Luis Merino Jerez (Universidad de Extremadura).

**Investigador participante del LINGLAP:** Juan María Gómez Gómez.

Con este proyecto se pretende poner en valor la obra emblemática de Francisco Sánchez de las Brozas (Brozas, Cáceres, 1523-1600) y Diego López (Valencia de Alcántara, Cáceres, ca. 1571-1656) mediante la edición crítica, traducción, notas y estudios de los respectivos comentarios a los *Emblemata* de Andrea Alciato. A ello se añade el estudio de otros autores que pudieron influir en los humanistas extremeños, como Barthélemy Aneau, y otros a quienes se puede considerar continuadores suyos, como Luis Tribaldos de Toledo. Además, se pretende sacar a la luz manuscritos inéditos en los que se percibe la utilización de los comentarios del Brocense, de Diego López y de otros autores a los emblemas de Alciato que ponen de manifiesto su importancia y proyección posterior.

*Género, cuerpo e identidad en las poetas españolas de la primera mitad del siglo XX.* PID2020-113343GB-I00. MICINN. 2021-2024.

**Investigadora participante del LINGLAP:** María Isabel López Martínez.

El proyecto reúne a investigadores de nueve universidades españolas y extranjeras. Su objetivo es el rescate y el estudio de la producción de poetas españolas desde principios del siglo XX hasta los años sesenta. Se atiende especialmente a la publicación de volúmenes monográficos que contienen los resultados de la investigación y que contribuyen a hacer visible la labor de las autoras. Además, se difunden las obras a partir de ediciones en formato tradicional y virtual.

*Los sufijos adjetivales en la interfaz léxico-sintaxis: desde la teoría a la aplicación lingüística (SUFAES).* Ministerio de Ciencia e Innovación. PID2021-124135NB-I00. **IP:** Josefa Martín García (UAM).

**Participantes del LINGLAP:** José Carlos Martín Camacho y María Luisa Montero Curiel.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo general profundizar en el estudio de los sufijos formadores de adjetivos en español, de las bases sobre las que actúan y de los adjetivos resultantes, de modo que permita encontrar una explicación satisfactoria a los problemas que se han planteado hasta ahora sobre este procedimiento de formación de palabras en español.

*El engarce narrativo en la historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento.* PID2021-123069NB-100. 2022-2025. Ministerio de Ciencia e Innovación. **IP:** Juan Carlos Iglesias Zoido.

**Participantes del LINGLAP:** David Carmona Centeno, Victoria Pineda González y Joaquín Villalba Álvarez.

El objetivo principal del proyecto es realizar un análisis sistemático, transversal e interdisciplinar de uno de los elementos más importantes y, a la vez, menos estudiados de la historiografía antigua: los engarces narrativos. Con este término nos referimos a las secciones que utilizan los historiadores grecolatinos para introducir y cerrar los discursos que insertan en sus obras.

*Proceso y legado de la descolonización española en África.* PID2020-115502GB-I00. Ministerio de Ciencia e Innovación. 2021-2024. **IP:** Gonzalo Álvarez Chillida e Ignacio Castián Maestro (Universidad Complutense).

**Investigadora participante del LINGLAP:** Rocío Velasco de Castro.

El proyecto se centra en el estudio del legado científico y cultural de España en su imperio colonial africano: Guinea y Marruecos. Partiendo del trabajo de investigadores de distintas disciplinas (antropología, estudios culturales, historia, lingüística, psicología social, sociología), se trata de establecer un marco global y comparativo en torno a cuatro ejes: temporal (última fase del colonialismo, el tardocolonialismo, la descolonización y el postcolonialismo); espacial (comparando la región magrebí con la guineoecuatorial); aspectos macro/micro (tanto los grandes procesos como la vida cotidiana y la articulaciones entre estos dos niveles); y acontecimientos/representaciones (tanto acontecimientos históricos como la memoria colectiva y las articulaciones entre estos dos niveles).

*Procesos históricos de radicalización en la España del siglo XX: identidad, biopolítica, conflicto y memoria.* 2023-2027. PID 2022-140462nb-i00 ((DES)RACIALHIST). IP: Carolina García Sanz y María Sierra (Universidad de Sevilla). <https://desracialhist.es/es/>

**Investigadora participante del LINGLAP:** Rocío Velasco de Castro.

El proyecto analiza discursos y prácticas que han construido y naturalizado transnacionalmente la diferencia racial, con el objetivo de contribuir a desvelar un proceso histórico de amplio espectro social y recorrido temporal: en el primer sentido, atenderá a los agentes políticos, los expertos científicos y los creadores culturales, con capacidad de elaborar y difundir mensajes de discriminación racial; en el segundo sentido, desarrollará sus hipótesis en el marco de un “largo” siglo XX, que se enraíza en los avances de la radicalización científica del siglo XIX y se desborda en forma de infinidad de prácticas racializadoras hacia el siglo XXI, tanto en España como en el contexto del mundo occidental.

## CONGRESOS, JORNADAS Y CURSOS ORGANIZADOS

**Carolina P. Amador Moreno** ha participado en los comités organizadores de Late Modern English 8. Universidad de Salamanca, septiembre de 2024 y de New Perspectives on Irish English 8. Universidad de Extremadura, mayo de 2024. Ha sido la organizadora principal del 6<sup>th</sup> NARNiHS Research Incubator, online: [https://narnihs.org/?page\\_id=2504](https://narnihs.org/?page_id=2504) (internacional), abril de 2024.

**Ana Belén García Benito** (directora) y **Iolanda Ogando González** (secretaria) han formado parte del comité organizador del VIII Congreso Internacional de la SEEPLU “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, organizado por la Sociedad Extremeña de Estudios Portugueses y de la Lusofonía (SEEPLU) y el proyecto de



investigación CALIBRAM ([Canon, mediación y branding en los sistemas posliterarios ibéricos – ss. XX-XXI](#) – PID2021-127608NB-I00), con la colaboración del Área de Filologías Gallega y Portuguesa, del Centro de Estudios Galegos de la UEx y del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, Cáceres, los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2024.

**Juan María Gómez Gómez**, como secretario de la Delegación Extremeña de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, ha formado parte del Comité Organizador del “VIII Simposio Extremeño de Estudios Clásicos. De la historiografía clásica a la novela histórica. 40 años de Filología Clásica en Extremadura (1984-2024)”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras y en el Espacio UEX de la Universidad de Extremadura, en Cáceres, los días 24-26 de octubre de 2024. Asimismo, ha sido co-director y profesor, junto con la profesora Yolanda Fernández Muñoz, del curso “Mitología clásica en la literatura y la pintura del Siglo de Oro”, enmarcado en la oferta de cursos de Aulas Culturales, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UEX, desarrollado en Cáceres, entre el 27 de febrero y el 20 de marzo de 2024, con 20 horas de duración.



**María Luisa Montero Curiel** dirigió y coordinó las “II Jornadas Morfológicas: los sufijos adjetivales”. Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Extremadura. Cáceres, 13/05/2024-14/05/2024.

**Isabelle Moreels** ha organizado la exposición bilingüe (francés-español) «*Traces de nous-mêmes* / «Tras nuestras huellas», relativa a dedicatorias manuscritas de autores belgas francófonos, en colaboración con Belén Gómez Sánchez (de la U.T. de Comunicación de la Biblioteca de la UEx) y la alumna de Prácticas Externas Ainhoa Haro Gañán. Tal muestra se expuso en la Biblioteca Central de la UEx (Cáceres) del 8 al 12 de abril, así como en la Facultad de Filosofía y Letras del 15 al 19 de abril, y ha sido pasada a formato digital (todos los documentos y textos explicativos bilingües están disponibles en: [https://biblioguias.unex.es/dedicatorias\\_autores\\_belgas](https://biblioguias.unex.es/dedicatorias_autores_belgas), incluyendo un vídeo de presentación).



**Isabelle Moreels** ha coordinado la organización de la presentación bilingüe (francés-español) de la obra poética de Yves Namur, secretario perpetuo de la *Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique*, en colaboración con la traductora y poetisa Emilia Oliva, tanto en Madrid (28/10/2024, Embajada de Bélgica) como en Cáceres (29/10/2024 en la Biblioteca Pública Rodríguez Moñino y 30/10/2024 en la Facultad de Filosofía y Letras). Dicha actividad se benefició del apoyo del Área de Filología Francesa del Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas de la UEx, el Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la UEx, la Fundación Ortega Muñoz y la *Délégation Générale Wallonie-Bruxelles*.



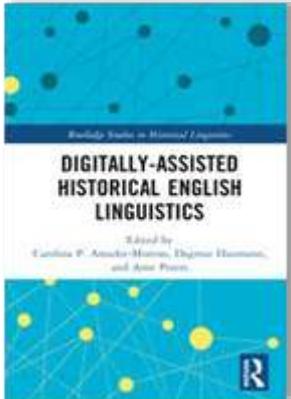
**Juan Saúl Salomón Plata** ha colaborado en la organización de las "II Jornadas Morfológicas", celebradas en Cáceres, durante los días 13 y 14 de mayo de 2024.

**David Sotoca Fernández** ha colaborado en la organización del Congreso JIIL X: Jornadas de Jóvenes Lingüistas X (Cáceres), del Congreso NPIE8: New Perspectives on Irish English 8 (Cáceres) y del Curso de Formación SOFD: Inmersión Lingüística Jarandilla de la Vera 2024.

**Joaquín Villalba Álvarez** ha sido miembro del Comité organizador del Workshop Internacional sobre retórica e historiografía *Las leyes no escritas de la historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento: el engarce entre narración y discurso*, organizado por el Grupo ARENGA de la Universidad de Extremadura, en el marco del Proyecto de Investigación PID2021-123069NB-10 "El engarce narrativo de los discursos en la historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento". Celebrado en Cáceres, 23-24 de octubre de 2024. Asimismo, ha sido miembro del Comité organizador del *VIII Simposio Extremeño de Estudios Clásicos. De la historiografía clásica a la novela histórica. 40 años de Filología Clásica en Extremadura (1984-2024)*, organizado por la Delegación Extremeña de la SEEC, y celebrado en Cáceres, 24-26 de octubre de 2024; y ha sido Secretario del Ciclo de Conferencias "*XIII Encuentro con los Clásicos*", celebrado en el marco del 70º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2024 y que tuvo lugar entre los días 10 y 19 de julio de 2024.

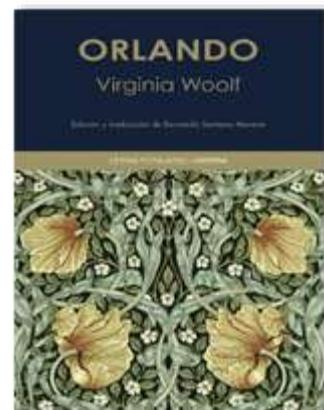
## PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

### LIBROS



♦ Amador-Moreno, Carolina P., D. Haumann and A. Peters. (eds.) (2024): *Digitally-assisted historical English linguistics*. London and New York: Routledge. PREMIO AEDEAN 2024 (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos) para Colecciones de ensayos en la categoría Lengua y Lingüística.

- ♦ Martín Camacho, José Carlos (ed.) (2024): *Dilemas de gramática española* (autor: José Manuel González Calvo). Cáceres, Servicio de Publicaciones de la UEX.
- ♦ Montero Curiel, María Luisa; Montero Curiel, Pilar; Bernal Salgado, José Luis (eds.): *Que a en sí el talante del bien fazer. Estudios dedicados al profesor Antonio Salvador Plans*. Cáceres, Servicio de Publicaciones de la UEX.
- ♦ Gómez Sánchez, Manuel: *Obra poética*. Edición, introducción y notas de Pilar Montero Curiel y María Luisa Montero Curiel. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2024.
- ♦ Ruano San Segundo, Pablo (2024): *Estudio de corpus sobre el componente anglosajón en el ámbito hispánico*. Servicio de Publicaciones de la UEX/Iberoamericana Vervuert.
- ♦ Woolf, Virginia: *Orlando*. Edición y traducción de Bernardo Santano Moreno. Madrid: Cátedra, 2024.



- ♦ Salomón Plata, Juan Saúl (2024): *La voz verbal en la historia del español: ¿un accidente médico o electoral?* Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX.
- ♦ Tosina Fernández, Luis J. (2024): *Paremiology in the digital era. Survival, adaptability, and prospects for proverb scholarship in the 21st century*. Granada: Editorial Comares.

## ARTÍCULOS

- ◆ Amador-Moreno, C. P. (2024): “The transportation of embedded inversion in world Englishes”, *World Englishes*, 1–16.
- ◆ Ávila Ledesma, Nancy E. (2024): “*I Thought you had Forgotten me*”: A Corpus-Pragmatic Examination of the Mental Verb *Think* in Irish Emigrants’ Letters. *Corpus Pragmatics*, 8, 77–93.
- ◆ Carmona Centeno, D. (2024). “Nueva fuente de las anotaciones del Brocense en su traducción del Enchiridion de Epicteto”, *Revista de Filología Española*, 104 (2).
- ◆ Carrasco González, Juan M. (2024): “La formación de los tiempos compuestos en portugués modern. Almeida Garrett”, *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 74, 135-163.
- ◆ Carrasco González, Juan M. (2024): “Presentación / Apresentação: una propuesta de normativa ortográfica para la fala de Jálama”, *Limite: Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, 18/1, 11-14.
- ◆ Carrasco González, Juan M. (2024): “Vocalismo átono en lagarteiru”, *Limite: Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, 18/1, 17-42.
- ◆ Carrasco González, Juan M. (2024): “Propuesta ortográfica de la Universidad de Extremadura para la fala”, *Limite: Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, 18/1, 99-105.
- ◆ Díaz Sierra, Sara (2024): “Gender-based Variation in the Perception of Northern Irish Accents in Performance”, *International Journal of English Studies*, 24(2), 107–125.
- ◆ García Benito, Ana Belén y Iolanda Ogando González (2024): “Del paisaje lingüístico al paisaje literario: aproximaciones para proponer un nuevo concepto a partir de la literatura portuguesa”, *Limite. Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, 18/1, 167-194.
- ◆ López Martínez, María Isabel (2024): “Dimensiones contemporáneas del ubi sunt?: La poesía de Álvarez Ortega”, *Anuario de Estudios Filológicos*, 47, 143-164.
- ◆ López Martínez, María Isabel (2024): “La hermenéutica literaria de Fernando Lázaro Carreter”, *Epos. Revista de Filología*, 40, 140-157.
- ◆ López Martínez, María Isabel (2024): “Proyecciones de la inventio en la escritura fragmentaria de Nérida Piñón”, *Limite. Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, 18/1, 109-124.
- ◆ Montero Curiel, María Luisa (2024): “Voces inventadas y jocosas en el Diccionario de autoridades: procesos de creación a partir del sustantivo diablo”, *Moenia*, 29, 1-21.
- ◆ Montero Curiel, María Luisa y Pilar Montero Curiel (2024): “La escritura condimentada de oralidad en el primer libro malagueño de cocina (siglo XIX)”, *Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras*, 2, 171-193.
- ◆ Moreels, Isabelle y José Julio García Arranz (2024): “La serie de cromos *Mots et Devises*: el uso comercial de la tradición emblemática”, *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 23, 178-90.
- ◆ Lujan-García, C., y Núñez Nogueroles, E. E. (2024): “On Political dream teams and Financial killers: Sports Anglicisms and Metaphorical Uses in Spanish Digital Press”, *International Journal of English Studies*, 24(1), 77–97.
- ◆ Lujan-García, C., & Núñez Nogueroles, E. E. (2024): “An analysis of specialized sports-related anglicisms: Their use in the European Spanish press nowadays”, *Revista de Estudos da Linguagem, [S. l.]*, 31/3, 1071–1115.
- ◆ Ogando González, Iolanda y Ana Belén García Benito (2024): “Del paisaje lingüístico al paisaje literario: aproximaciones para proponer un nuevo concepto a

- partir de la literatura portuguesa”, *Limite. Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, 18/1, 167-194.
- ◆ Ormazabal, Javier y Juan Romero (2024): “The modularity of agreement variation”, *Isogloss: Open Journal of Romance Linguistics*, 10/5.
  - ◆ Ormazabal, Javier y Juan Romero (2024): “Deconstructing SE-Constructions. Number Agreement and Postsyntactic Variation”, *Linguistic inquiry*, 55/3, 445-488.
  - ◆ Rodríguez Martín, Gustavo A. (2024): “A Continuing Checklist of Shaviana.” *SHAW: The Journal of Bernard Shaw Studies*, 44.2, 369-440.
  - ◆ Rodríguez Martín, Gustavo A. (2024): “‘No Love Sincerer’: Byronian Intertextuality in Bernard Shaw’s *Man and Superman*.” *Notes and Queries*, 71.3, 352–354.
  - ◆ Rodríguez Martín, Gustavo A. (2024): “Phraseological Quotations: Two Shavian Case Studies.”, *Yearbook of Phraseology*, 15, 139-160.
  - ◆ Sorensen, Jennifer, Robbie Moore, Marta Donati, Katherine Parsons, Rebecca Roach, Sophie Stringfellow, Gustavo A Rodríguez Martín, Catriona Fallow, Wei Zhou, Mae Losasso, David Wheatley (2024): “XIV: Modern Literature.”, *The Year’s Work in English Studies*, 103.1.
  - ◆ Rodríguez Ponce, María Isabel (2024): “Un verso se mueve a la altura de tus pupilas: la camiseta como práctica de paisaje lingüístico-literario en el régimen de venalización”, *Bulletin of Hispanic Studies*, número monográfico (*Expresiones posliterarias en el ámbito cultural ibérico*).
  - ◆ Rodríguez Ponce, María Isabel (2024): “Los tópicos contra la comunicación inclusiva: implicaciones glotopolíticas desde el prisma del análisis crítico del discurso”, *Educación multidisciplinar para la igualdad de género (EMIG)*. Universidad Politécnica de Valencia.
  - ◆ Ruano San Segundo, Pablo; Guadalupe Nieto Caballero (2024): “Nuevos enfoques para autoras de siempre. Emilia Pardo Bazán a luz de la estilometría”, *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 930, 37-41.
  - ◆ Salomón Plata, Juan Saúl (2024): “En el umbral del diccionario: neologismos dentro y fuera del *Diccionario de la Lengua Española*”, *Moenia*, 29, 1-26.
  - ◆ Sotoca Fernández, David (2024): “But Never Do be Long Without Writing Us, for Altho’ Many Miles Divide Us We Have Your Welfare at Heart”: An Analysis of Requests in Intimate Discourse in Irish Emigrants’ Letters (1700–1940), *Corpus Pragmatics*.
  - ◆ Tosina Fernández, Luis J. (2024): “Quantifying Paremiology in Literature: The Quixotic Golden Ratio”, *Paremia*, 34, 81-89.
  - ◆ García-Manso, Angélica y Francisco Javier, Tovar Paz (2024): “Iconografía de la mirada literaria: Una interpretación ovidiana del llamado Mosaico Nilótico de Mérida (Mosaico de Seleuco y Antho)”, *Eikón Imago* 13, e91402.
  - ◆ Vicente Castañares, Esmeralda (2024): “Modelos sociales y de mujer del siglo XX al XXI a través de *Une femme* (2007), de Annie Ernaux”, *epsir: European Public & Social Innovation Review*, 9.
  - ◆ Vicente Castañares, Esmeralda (2024): “L'eau dans le récit: courants d'eau, courants littéraires”, *Langues, discours et intercultures*, 8/2, 9-18.
  - ◆ Hisashi Hayakawa, Víctor Manuel Sánchez Carrasco, Alejandro Jesús Pérez Aparicio, Joaquín Villalba Álvarez, José Manuel Vaquero (2024): “An overview of sunspot observations in the early Maunder minimum: 1645–1659”, *Monthly notices of the Royal Astronomical Society (MNRAS)*, 528/4, 6280-6291.

## CAPÍTULOS DE LIBRO

- ◆ Amador Moreno, Carolina P. (2024): “Discourse-Pragmatic Markers in Irish English”. En Hickey, R. (ed.): *Oxford Handbook of Irish English*. Oxford: OUP, 426-447.
- ◆ Amador-Moreno, C. P. and Kevin McCafferty (2024): “Emigrant letters (and other ego-documents) from Ireland”. En Hickey, R. (ed.): *Oxford Handbook of Irish English*. Oxford: OUP, 314-336.
- ◆ Amador-Moreno, Carolina P. and K. P. Corrigan (2024): “Determining the Impact of Socioeconomic Status on Linguistic Choices in the Corpus of Irish English Correspondence”. En Amador-Moreno, C. P., D. Haumann and A. Peters. *Digitally-assisted historical English linguistics*. London and New York: Routledge, 11-33.
- ◆ Amador-Moreno, Carolina P., D. Haumann and A. Peters (2024): “Digitally-assisted historical English linguistics: Perspectives and explorations”. En Amador-Moreno, C. P., D. Haumann and A. Peters. *Digitally-assisted historical English linguistics*. London and New York: Routledge, 1-8.
- ◆ Amador-Moreno, Carolina P. (2024): “Language change in Ireland: Compiling and using a diachronic corpus to study the evolution of an early New English”. En Javier Calle Martín and Jesús Romero (eds.): *Corpora and Language Change in Late Modern English*, Peter Lang, 19-37.
- ◆ Carmona Centeno, D. (2024): “La lengua coloquial del Brocense en la Doctrina del estoico filósofo Epicteto”. En Merino Jerez, L. et alii (coords.): *V Centenario de El Brocense (1523-2023). "El Nacimiento de la Moderna Filología"*. Salamanca: Servicio de publicaciones, 37-47.
- ◆ Carmona Centeno, D. (2024): “La incorporación del engarce historiográfico en los argumentos de las antologías de discursos del siglo XVI”. En Maestre Maestre, J. M<sup>a</sup> et alii (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al prof. Eustaquio Sánchez Salor*, VI. 3. Alcañiz/Madrid: CSIC, 1131-1142.
- ◆ Carmona Centeno, D. y F. Jiménez Calderón: “Combinaciones léxicas de llevar y traer: aproximación a sus variaciones en el Cantar de mio Cid y su reflejo en el uso actual”. En *Que a en sí el talante del bien fazer: Estudios dedicados al profesor Antonio Salvador Plans*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 113-128.
- ◆ Carmona Centeno, D. (2024): “Las fases de adopción y adaptación en el desarrollo de la competencia digital de los futuros docentes de ELE: creación de actividades digitales a partir de actividades analógicas”. En López Martín, Ismael: *Estrategias metodológicas para el aprendizaje autónomo en el ámbito de la Filología Hispánica*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 135-148.
- ◆ Conejero Magro, Luis Javier: “Falstaff in Spain: Intercultural Challenges and Translation Practices”. En *Translating Shakespeare: Access and Mediation*, Duncan Lees and Liz Oakley-Brown (eds.), Palgrave.
- ◆ Conejero Magro, Luis Javier (2024): “‘Love’s labour’s lost’ and its sources. Curriculum innovation and the teaching of Shakespeare”. En *Nuevos avances en educación: metodologías didácticas para la enseñanza de lenguas extranjeras y educación física*, coord. por María Valero Redondo, Cesar Méndez Domínguez, Marina Díaz Rodríguez, 574-588.
- ◆ Galán Rodríguez, Carmen (2024): “Toki Pona: el haiku del pensamiento”. En Pinilla, R., Sarmiento Guede, R., Becerra García, J. (coords.) *El júbilo de la palabra. Homenaje al Profesor Fernando Vilches*, Madrid: Dykinson, 109-128.

- ◆ Galán Rodríguez, Carmen (2024): “¿De qué hablamos cuando hablamos de la muerte? La ocultación metafórica de la muerte / What are we talking about when we talk about death? Metaphorical concealment of death”. En Penas Ibáñez, M.<sup>a</sup> Azucena, Maataoui, El-Madkouri y Österberg, Raquel: *Léxico y semántica. Nuevas aportaciones teóricas y aplicadas*. Stockholm: Stockholm University Press, Series Stockholm Studies in Romance Languages.
- ◆ Galán Rodríguez, Carmen: “Sylvia Pankhurst: la contribución feminista al movimiento de las lenguas auxiliares internacionales”. En *Que a en sí el talante del bien fazer: Estudios dedicados al profesor Antonio Salvador Plans*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 207-218.
- ◆ Galán Rodríguez, Carmen (2024): “Cómo trabajar la mediación en el aula”. En López Martín, Ismael: *Estrategias metodológicas para el aprendizaje autónomo en el ámbito de la Filología Hispánica*. Cáceres, Servicio de Publicaciones de la UEX, 117-133.
- ◆ Gómez Gómez, Juan María (2024): “La Gramática al servicio de la Retórica para la enseñanza de la *elocutio*. Las *Oratoriae Institutiones* de Publicio”. En José M.<sup>a</sup> Maestre Maestre, Manuel A. Díaz Guito, Antonio Dávila Pérez, Eduardo del Pino González, Bartolomé Pozuelo Calero (eds.): *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. VI. Homenaje al Profesor Eustaquio Sánchez Salor*, Alcañiz – Lisboa – México: Instituto de Estudios Humanísticos, Centro de Estudios Clásicos (CEC), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), vol. III, 1177-1191.
- ◆ Gómez Gómez, Juan María (2024). “Tres reformas de la Gramática de Manuel Álvares (S.J.) en el siglo XVI y su pervivencia en las *Introducciones Latinae* de Nebrija reformadas en 1601”. En Carlota Miranda y Margarida Miranda (eds.): *Textos fundamentais da Companhia de Jesus. Pedagogia e Historiografia*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 61-77.
- ◆ Harto Trujillo, María Luisa (2024): “La *congruentia* en la sintaxis de Prisciano”. *Humanismo y pervivencia del mundo clásico* VI. 3, Instituto de Estudios Humanísticos, 1453-1461.
- ◆ Harto Trujillo, María Luisa (2024): “Importancia y significado de la sintaxis de Prisciano en su época”. En *Que a en sí el talante del bien fazer. Estudios dedicados al profesor Antonio Salvador Plans*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 265 - 277.
- ◆ Jiménez Calderón, Francisco y David Carmona Centeno: “Combinaciones léxicas de llevar y traeraproximación a sus variaciones en el Cantar de mio Cid y su reflejo en el uso actual”. En *Que a en sí el talante del bien fazer: Estudios dedicados al profesor Antonio Salvador Plans*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 113-128.
- ◆ Jiménez Calderón, Francisco (2024): “La metacognición de la competencia grammatical pautas y estrategias para el (auto)aprendizaje de la estructura argumental del verbo”. En López Martín, Ismael: *Estrategias metodológicas para el aprendizaje autónomo en el ámbito de la Filología Hispánica*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 65-77.
- ◆ López Martínez, María Isabel (2024): “Erotismo e ironía en *A Casa dos Budas Ditosos* de João Ubaldo Ribeiro”. En Ascensión Rivas Hernández (ed.): *João Ubaldo Ribeiro. La ficción y la historia*, Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca, 89-109.
- ◆ López Martínez, María Isabel (2024): “Exilio de Álvarez Ortega en clave de libro de viajes lírico”. En Marina Bianchi y Giuliana Calabrese (eds.): *Esa habitación que ocupas en el tiempo. La intertextualidad en la poesía de Manuel Álvarez Ortega*, Madrid: Devenir, 145-169.
- ◆ Martín Camacho, José Carlos (2024): “Acerca de la relación entre la historia de la lengua y la Etnolingüística”. En *Que a en sí talante del bien fazer. Homenaje al profesor Antonio Salvador Plans*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 319-328.

- ◆ Martín Camacho, José Carlos (2024): “Cómo trabajar la elaboración de textos académicos: el caso del comentario ensayístico y de la elaboración de una exposición teórica”. En López Martín, Ismael: *Estrategias metodológicas para el aprendizaje autónomo en el ámbito de la Filología Hispánica*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 11-28.
- ◆ Montero Curiel, María Luisa (2024): “Epílogo”. En *Orden en el desorden. Tejiendo redes desde la morfología y la semántica al análisis del discurso*. Vigo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo, 339-341.
- ◆ Moreels, Isabelle y José Julio García Arranz (2024): “Le pari esthétique des peintures murales de bandes dessinées de Bruxelles et d’Angoulême”. En Ana Asión Suñer y Julio A. Gracia Lana (coord.). *El cómic. Relatos conectados con otras artes*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 93-102.
- ◆ Rego Rodríguez, Aira. “Motiver à apprendre, enseigner autrement: comment créer des capsules formatives pédagogiquement efficaces?”. En *Tecnologías integradas en la Didáctica de Lenguas Extranjeras (TILDE)*, Volumen II, Dykinson.
- ◆ Rodríguez Ponce, María Isabel (2024): «Disadvantages and challenges in applied linguistics research in the framework of open science». En A. Curado Fuentes, M. Rico García, & L. Fielden Burns (eds.): *Exploring open science in applied linguistics: Reviews and case studies*. Applied Linguistics Press, 87-107.
- ◆ Rufat Sánchez, Anna (2024): «Metodología para la enseñanza del español y el aprendizaje autodirigido: una formación basada en la práctica reflexiva”. En López Martín, Ismael: *Estrategias metodológicas para el aprendizaje autónomo en el ámbito de la Filología Hispánica*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 95-116.
- ◆ Salomón Plata, Juan Saúl (2024): “La construcción con artículo y posesivo en los Proverbios Morales del rabí Sem Tob de Carrión”. En *Que a en sí el talante del bien fazer. Estudios dedicados al profesor Antonio Salvador Plans*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 401-414.
- ◆ Tosina Fernández, Luis Jesús (2024): “Los refranes como violencia simbólica: un acercamiento bourdesiano a la paremiología”. En *La comunicación para la paz ante los desafíos globales*, coord. por Alex Iván Arévalo Salinas, Álvaro Blanco Morett, Alejandro Barranquero Carretero, 256-263.
- ◆ Velasco de Castro, Rocío (2024): “Reminiscencias coloniales en la literatura contemporánea: una propuesta didáctica para estudiar la alteridad en el aula”. En Rocío Rojas-Marcos Albert (coord.): *El Mediterráneo. Identidades complejas y discursos de alteridad*. Ediciones Idea, 47-68.
- ◆ Velasco de Castro, Rocío (2024): “Voces africanas: literatura autobiográfica y militancia feminista y en Marruecos”. En César García Andrés, Pablo Arconada Ledesma, Rosalía López Fernández, José Manuel Maroto Blanco (coords.): *África en la globalidad: estudios sobre las realidades africanas en el siglo XXI*. Universidad de Valladolid, 109-120.
- ◆ Villalba Álvarez, Joaquín (2024): “El proemio de la *Crónica de Enrique IV* de Diego Enríquez del Castillo”. En *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico VI. Homenaje al profesor Eustaquio Sánchez Salor* (J. M<sup>a</sup> Maestre Maestre, M. A. Díaz Gito, A. Dávila Pérez, E. del Pino González, B. Pozuelo Calero, eds.), vol. 2, Alcañiz – Lisboa – México: Instituto de Estudios Humanísticos (Alcañiz), Centro de Estudios Clásicos (Lisboa), Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Clásicos (México), 959-973.
- ◆ Villalba Álvarez, Joaquín (2024): “En busca del *princeps* ideal. Tiberio vs. Germánico en los *Annales* de Tácito”. En *Biografia e identidade no Império Romano* (J. L. Brandão, C. Teixeira, A. Rodrigues e F. Favarsani, coords.), Évora: Imprensa da Universidade de Évora, 177-194.

- ◆ Villalba Álvarez, Joaquín (2024): “La Razón, soberana del lenguaje. El concepto de ratio en la gramática filosófica de Tommaso Campanella”. En *El nacimiento de la moderna Filología. V Centenario de El Brocense (1523-2023)*, Colección Acta Humanitatis, vol. 6., Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 255-264.

## PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS Y JORNADAS

- ◆ Amador Moreno, Carolina P.: Irish English voices in Late Modern times: a historical sociolinguistic look into data. 8<sup>th</sup> Late Modern English Conference (LModE8), Universidad de Salamanca, 2-4 October 2024.



- ◆ Amador Moreno, Carolina P.: “Framing lithium to attract stakeholders: using CL to investigate language and Ecology”. (with Ana María Terrazas-Calero) The 11th Inter-Varietal Applied Corpus Studies (IVACS) Biennial Conference, University of Cambridge. 16-17 July 2024.
- ◆ Amador Moreno, Carolina P.: “Digging into Legacy Irish English Data for Open Science” (with Karen P. Corrigan) NPIE8 (New Perspectives on Irish English 8), University of Extremadura, Spain, 16-18 May 2024.
- ◆ Amador Moreno, Carolina P.: “Reconstructing Irish voices from the past: tools and challenges for the study of Irish English across time”. Spanish Association of Irish Studies annual conference, 29-31 May 2024. University of Alcalá, Spain.
- ◆ Amador Moreno, Carolina P.: “The brogue is common everywhere in Ireland, but you are taught to avoid it in reading”: notions of correctness and speakers’ attitudes in nineteenth century Ireland”. Linguistic Society of America Annual Conference, NARNiHS Annual Meeting, New York City, 4-7 January 2024.
- ◆ Amador Moreno, Carolina P.: “Historical Sociolinguistics and Irish English: the building of CORVIZ and its applications”. XI Advanced Research Seminar, Universidad Complutense de Madrid, 21 March 2024.
- ◆ Amador Moreno, Carolina P.: “Irish English through an online corpus of emigrants’ letters. Keynote Speaker”. VII International Seminar on Irish Studies: An Interdisciplinary Approach to Ireland through its Music, History, Art and Literature, 31 January - 2 February 2024. University of Granada (Spain).
- ◆ Carmona Centeno, D.: “El engarce narrativo que introduce la epipótesis en las crónicas medievales castellanas”, ponencia II Taller Internacional sobre Retórica e Historiografía: el engarce entre narración y discurso (desde la Antigüedad al Renacimiento). 23-24 de septiembre de 2024. Cáceres (España).

- ◆ Carmona Centeno, D.: “La traslación del Brocense de los comentarios de Naogeorgus a sus anotaciones de la Doctrina de Epicteto”. *Identidades del Humanismo* (ss. XV-XVII): Traducción y recepción. 20-22 de mayo de 2024. León (España).
- ◆ Conejero Magro, Luis J.: “Embracing Innovation: Transforming the Teaching of Shakespeare and Renaissance English Literature”, III Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento, virtual, 2024.
- ◆ Conejero Magro, Luis J.: “Post-Pandemic Shakespeare: Religious Influences in the Novel *Station Eleven* (2014)”, 34<sup>th</sup> SEDERI International Conference, Salamanca, 2024.
- ◆ Conejero Magro, Luis J.: “The Religious Afterlife of *Coriolanus*: Social Inclusion and Resonances in Antonio Simón's 2024 Adaptation at the Mérida Festival”, Folger Library Shakespeare Forum, Washington D.C. (Estados Unidos), 2024.
- ◆ Conejero Magro, Luis J.: “John of Gaunt’s Spanish Sojourn: Uncovering Religious Layers in Early Modern English Drama”, Folger Library Shakespeare Forum, Washington D.C. (Estados Unidos), 2024.
- ◆ Conejero Magro, Luis J.: "From Kyd to Shakespeare: Exploring Religious Intertextuality through John of Gaunt’s Iberian Odyssey", University College London, Londres, 2024.
- ◆ Conejero Magro, Luis J.: “Shakespeare in the Time of Collapse: Exploring Redemption and Faith in *Station Eleven* (2014)”, ponencia para el acto inaugural del Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social (UNED), Madrid.
- ◆ Fernández García, María Jesús: “La mediación lectora en el aula de Literatura Portuguesa para estudiantes universitarios”, VIII Congreso Internacional de la SEEPLU “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.
- ◆ Galán Rodríguez, Carmen: “La Grammatica como arte”. Ponencia invitada en el Seminario introductorio ao doutoramento en Estudos Lingüísticos e Grupo de Discusión II: Avances recentes en investigación lingüística). *Perspectivas en Lingüística X*. Universidad de Vigo, 25 de octubre de 2024.
- ◆ Galán Rodríguez, Carmen: “Las representaciones visuales de la dama Grammatica”. Ponencia invitada en el II Ciclo de Conferencias «Pasión por la lingüística». Universidad de León, 30 de septiembre de 2024.
- ◆ Galán Rodríguez, Carmen: “Sin 3 no hay 2: la mediación lingüística como puente entre culturas”. Ponencia invitada en el X Congreso Internacional sobre la Enseñanza del Español en Portugal: Formar profesores para el siglo XXI: retos y nuevos desafíos. Universidade da Beira Interior (Covilhã), 26-28 de junio de 2024.
- ◆ Galán Rodríguez, Carmen: “La iconografía simbólica de la Gramática como reflejo ideológico de creencias y actitudes lingüísticas”. Ponencia invitada en el Simposio Iniciación a la metodología de investigación (socio)lingüística. Universidad de Málaga, 23 de mayo de 2024.
- ◆ Galán Rodríguez, Carmen: “Las alegorías de la Gramática”. Comunicación presentada en el marco del: XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística: Órdenes alfabéticos y disimulos del desorden: diccionarios y gramáticas, Jaén, 16-19 de abril).
- ◆ García Benito, Ana Belén: “La frontera como texto: lenguas y culturas en contacto como manifestaciones de la ecología social de la frontera”, III Congreso Internacional Transversal de Estudios sobre la Raya (CITER), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Salamanca, 1 a 4 de febrero 2024.

- ◆ García Benito, Ana Belén: “O poder da mediação lingüística aplicada ao turismo: ensino-aprendizagem de português para fins específicos”, VIII Congreso Internacional de la SEEPLU “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.
- ◆ García Benito, Ana Belén: “Científicos del paisaje literario: un proyecto de innovación docente para convertir a los estudiantes en investigadores activos del paisaje literario”, VIII Congreso Internacional de la SEEPLU “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.
- ◆ García Benito, Ana Belén: “Vivencias de traducción: a propósito de A ilustre casa de Ramires” (conferencia invitada), Facultad de Filosofía y Letras, Cáceres, Universidad de Extremadura, 11 de diciembre de 2024.
- ◆ Gómez Gómez, Juan María: “Géneros simbólicos (emblemas y empresas) en dos tratados retóricos de religiosos italianos del último tercio del siglo XVII”. VI Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México: “Los relatos fundacionales de la Antigüedad Clásica y su proyección en occidente”, Ciudad de México, del 7 al 11 de octubre de 2024.
- ◆ Gómez Gómez, Juan María: “Usos varios del emblema en las aulas de la Universidad de Valencia del s. XVI y en gramáticas y retóricas compuestas por eclesiásticos de los ss. XVI-XVIII”. Workshop “El Brocense, Diego López y la exégesis del emblema: Proyecto IB20189”. Cáceres, 18 y 19 de noviembre de 2024.
- ◆ Gómez Gómez, Juan María: “Mitología grecolatina en el léxico español”. VII Ciclo de Seminarios de Español: “Enseñanza, Lengua y Cultura”. Coimbra, 14 de noviembre de 2024.
- ◆ Gómez Gómez, Juan María: “Historia de dioses y héroes clásicos en palacios y museos. La mitología clásica como propaganda del poder”. Diplomado en Línea “Tradición Clásica, entre tiempos: La Antigüedad y su recepción en la Modernidad”, Ciudad de México, 10 y 15 de octubre de 2024.
- ◆ Gómez Gómez, Juan María: “Funciones de los mitos en la épica, lírica y teatro del Siglo de Oro”, Diplomado en Línea “Tradición Clásica, entre tiempos: La Antigüedad y su recepción en la Modernidad”, Ciudad de México, 24 de octubre de 2024.
- ◆ Harto Trujillo, María Luisa: “Odiar, pero de forma lírica”, III Jornadas científicas sobre poesía griega y latina, Universidad de Cádiz, Cádiz, 08/05/2024.
- ◆ Harto Trujillo, María Luisa: Mesa redonda: 40 años de Filología Clásica en Extremadura, VIII Simposio Extremeño de Estudios Clásicos, Delegación extremeña de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, 24/10/2024.
- ◆ Harto Trujillo, María Luisa: “La edición crítica de gramáticas latinas: una problemática de solución no siempre sencilla”, ponencia Historiografía lingüística: posibilidades de investigación, cursos e complejidades da área, Jornada organizada por la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto, Oporto, 11/10/2024.



- ◆ Harto Trujillo, María Luisa: “¿Detective o filólogo? Cómo hacer la edición de una gramática latina”, ponencia I Congreso Asociación de representantes de estudiantes de lenguas y literaturas, Cáceres, 23-10-2024
- ◆ López Martínez, María Isabel: “Fernando Lázaro Carreter y la interpretación del poema”, ponencia jornadas Nuestros maestros filólogos en su centenario. Homenaje a Manuel Alvar y Fernando Lázaro Carreter, Universidad Complutense de Madrid, 24 y 25 de enero de 2024.
- ◆ López Martínez, María Isabel: “Canon y relectura de mitos sociales en la poesía de Carolina Coronado”, IV congreso Internacional “Creadoras en la Educación literaria e Intercultural”, Universidad de Alicante, 11 al 13 de julio de 2024.
- ◆ López Martínez, María Isabel: “Belleza y denuncia: Concha Zardoya ante la pintura del Greco, Velázquez, Goya, Solana y Picasso”, ponencia Curso Internacional Más allá de la palabra: literatura y otras artes, UNED, Ávila, del 11 al 13 de septiembre de 2024.
- ◆ López Martínez, María Isabel: “La denuncia social en voces poéticas de mujer”, ponencia I Congreso de la Asociación de Representantes de Estudiantes de Lenguas y Literaturas”, Universidad de Extremadura, 23-25 de octubre de 2024.
- ◆ López Martínez, María Isabel: “Mérida: patrimonio y Literatura Comparada (Carolina Coronado), Ciclo de conferencias en línea del Instituto Cervantes en Moscú, 15 de noviembre de 2024.
- ◆ López Martínez, María Isabel: “La recepción de la literatura de Suassuna en España”, en el IV Congreso Internacional de Literatura Brasileña. “Homenaje a Ariano Suassuna”, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, del 11 al 13 de diciembre de 2024.
- ◆ Montero Curiel, María Luisa: “Problemas y retos en la enseñanza de la gramática en ELE: creación de materiales y su uso en la clase” Curso de especialización. creación de materiales didácticos en el aula de español como lengua extranjera, Universidad de la Rioja, Logroño, 1 y 2 de marzo de 2024.
- ◆ Montero Curiel, María Luisa: “Problemas en la delimitación del sufijo -dizo”, ponencia II Jornadas morfológicas. Los sufijos adjetivales. Cáceres, 14 de mayo de 2024.
- ◆ Montero Curiel, María Luisa: “¡Palabras frescas! Neología y sociedad”, ponencia I Congreso de la Asociación de Representantes de Estudiantes de Lenguas y Literaturas de España, Mérida, 25 de octubre de 2024.
- ◆ Montero Curiel, María Luisa: Curso I Certificado de extensión universitaria en actualización, innovación y transferencia en la formación de profesionales ELE, organizado por la Universidad de Málaga y el Grupo Anaya, 12 de diciembre de 2024.
- ◆ García Arranz, José Julio e Isabelle Moreels. «Prehistoria, cómic y cine negro: intermedialidad a través de la serie Silex Files de Philippe Foerster». XV Jornadas de Historia del arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura (Cáceres), 01/03/2024.
- ◆ Martín Camacho, José Carlos: “Las formaciones deonomásticas adjetivas”. Ponencia II Jornadas Morfológicas. Cáceres, 14/05/2024.



- ◆ Moreels, Isabelle: «Les avatars de La Légende d’Ulenspiegel : de Charles De Coster à Gérard Philipe». XXXII Coloquio Internacional « L’ancien et le nouveau » de la Asociación de Francesistas de la Universidad Española, Universidad de Oviedo, 08/05/2024.
- 
- ◆ Moreels, Isabelle: «Approche zoopoétique des romans “aux yeux de bête” de Monique-Alika Watteau». Coloquio Internacional «Les animaux dans les littératures contemporaines de langue française: approches zoopoétiques et éco-poétiques », Universidad Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca (Rumanía), 31/05/2024.
  - ◆ Moreels, Isabelle: «Referentes artísticos y realismo mágico en Midnight in Paris (2011) de Woody Allen». Ciclo de cine «Creación artística en pantalla» organizado por el Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Extremadura, Espacio UEx (Cáceres), 12/11/2024.
  - ◆ Núñez Nogueroles, Eugenia Esperanza: “La integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la enseñanza de ELE: una propuesta didáctica”. Comunicación presentada en el 34º Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE). Universidad de Edimburgo, 16–20 julio 2024.
  - ◆ Núñez Nogueroles, Eugenia Esperanza y Sofia Freire: “A inclusão de estudantes com deficiência no Ensino Superior: as percepções dos professores”. Comunicación presentada en el XIII Congresso Ibero-americano de Docência Universitária (CIDU 2024). Universidade de Lisboa, 10–12 julio 2024.
  - ◆ Núñez Nogueroles, Eugenia Esperanza y Sofia Freire: Presentación del libro *Inclusão no Ensino Superior* (ISBN 978-989-8753-94-6), coordinado por ambas investigadoras. I Seminário de Educação Inclusiva, Instituto de Educação, Universidade de Lisboa. 21 mayo 2024.
  - ◆ Ogando González, Iolanda y Enrique Santos Unamuno: “Literatura & Cía: investigación y transferencia alrededor de los fenómenos posliterarios”. VIII Congreso Internacional de la SEEPLU “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.
  - ◆ Rego Rodríguez, Aira I.: “Methodological approaches to foreign language teaching and learning in higher education”. Departamento de Lenguas Extranjeras de la Chongqing University of Education.
  - ◆ Rego Rodríguez, Aira I.: “Teaching-learning techniques for written comprehension and expression in foreign languages”. Departamento de Lenguas Extranjeras de la Chongqing University of Education.
  - ◆ Rego Rodríguez, Aira I.: “Teaching-learning techniques for oral comprehension and expression in foreign languages”. Departamento de Lenguas Extranjeras de la Chongqing University of Education.
  - ◆ Rodríguez Martín, Gustavo A.: “Phraseological Quotations: Two Shavian Case Studies.” International Colloquium on Proverbs. Noviembre 2024. Tavira, Portugal.

- ◆ Rodríguez Ponce, María Isabel: “Mitologías de la lingüística. Reflexiones sobre comunicación no sexista y libertad discursiva”. Ponencia Cicle de Conversatoris de la Unitat de Igualtat de la Universitat de València. 07-10-2024.
- ◆ Rodríguez Ponce, María Isabel: “Mediación y (pos)literatura en la enseñanza de lenguas extranjeras: trayectoria y desafíos en la sociocultura líquida”. Ponencia plenaria VIII Congreso de la SEEPLU. “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.



- ◆ Rodríguez Ponce, María Isabel: “Mariposas amarillas: mediación y posliteratura en la enseñanza de ELE”. VIII Congreso de la SEEPLU. “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.
- ◆ Salomón Plata, Juan Saúl: “Huecos interpretativos en el corpus silense: el caso de las estructuras pasivas”. 77th Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, Lexington, Kentucky. 18/04/2024-20/04/2024
- ◆ Salomón Plata, Juan Saúl: “Pasivas reales y pasivas impersonales en los textos de San Millán de la Cogolla”. XXIII Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española (XXIII CIAJIHLE). AJIHLLE y Universidad de Sevilla. 13/03/2024-15/03/2024.
- ◆ Salomón Plata, Juan Saúl: “El rostro jánico de la lengua teatral áurea”. VIII Congreso Intencional Bartolomé de Torres Naharro. Viendo todo el mundo en fiestas de comedias. Géneros, autores y obras del teatro renacentista español. Grupo de Investigación Literaria Barrantes-Moñino (GRILEX, código HUM011) del Área de Literatura Española del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura. Torre de Miguel Sesmero y Cáceres. 01/10/2024-03/10/2024.
- ◆ Salomón Plata, Juan Saúl: “Póster. Distinción sintáctico-semántica de los sufijos –dor y –do en español”. II Jornadas Morfológicas. Proyecto de investigación "Los sufijos adjetivales en la interfaz léxico-sintaxis: desde la teoría a la aplicación lingüística". Cáceres. 13/05/2024-14/05/2024.
- ◆ Santos Unamuno, Enrique y Iolanda Ogando González: “Literatura & Cía: investigación y transferencia alrededor de los fenómenos posliterarios”. VIII Congreso Internacional de la SEEPLU “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.

- ◆ Sotoca Fernández, David: “I dare say that you are writing a letter for me today - a long one I *hope*”: Exploring the pragmatic usage of the mental verb “hope” in relation to gender and social equality in CORIECOR”. Congreso Internacional NPIE8 2024 Cáceres junto con la Dra. Nancy E. Ávila-Ledesma.
- ◆ Sotoca Fernández, David: “The Language of Empathy and Affect in Historical Irish English: Exploring requests through the lens of (im)politeness studies in CORIECOR”. Congreso Internacional AEDEI 2024 Alcalá de Henares.
- ◆ Velasco de Castro, Rocío: “España-Marruecos: memorias y desmemorias sobre el pasado compartido”, conferencia invitada Jornada de estudio La huella y el archivo. Construcción, conservación y patrimonialización de las memorias en España y América Latina, Université de Strasbourg (Francia), 22 de marzo de 2024.
- ◆ Velasco de Castro, Rocío: “El salvaje Rif marroquí según la narrativa colonial española”, ponencia XLI Congreso internacional SoFHIA: La forêt dans les mondes ibériques et ibéro-américains, Université de Limoges (Francia), del 5 al 8 de junio de 2024.
- ◆ Velasco de Castro, Rocío: “From Andalusian nationalism to global colonialism: the weekly magazine Vida Marroquí (1926-1936)”, ponencia Place and Periodical: An international conference on the regional magazine, University of Chester (Reino Unido), 25 y 26 de junio de 2024.
- ◆ Velasco de Castro, Rocío: “La Revista de Tropas Coloniales, una fuente inagotable de estudio: perspectiva de género y eco-narrativa”, ponencia XXVII Jornadas de Historia de Ceuta: La Revista de Tropas Coloniales (1924-1936): Colonialismo y Militarismo, Instituto de Estudios Ceutíes, Ciudad Autónoma de Ceuta, 27 de septiembre de 2024.
- ◆ Velasco de Castro, Rocío: “Breaking taboos about Moroccan women: Zainab Fasiki and Leila Slimani”, ponencia International Conference Re-Writing Morocco: Poetics, Politics, Philosophy, and History in Multiple Forms, Sapienza, Università di Roma (Italia), 21-22 de noviembre de 2024.
- ◆ Villalba Álvarez, Joaquín: “Los engarces narrativos como instrumento ideológico en la obra historiográfica de Tácito”, Workshop Internacional sobre retórica e historiografía. Las leyes no escritas de la historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento: el engarce entre narración y discurso. Organizado por el Grupo ARENGA de la Universidad de Extremadura, en el marco del Proyecto de Investigación PID2021-123069NB-10 “El engarce narrativo de los discursos en la historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento”. Cáceres, 23-24 de octubre de 2024.
- ◆ Villalba Álvarez, Joaquín: “La figura de Claudio. Entre la historia y la novela, en el VIII Simposio Extremeño de Estudios Clásicos. De la historiografía clásica a la novela histórica. 40 años de Filología Clásica en Extremadura (1984-2024), organizado por la Delegación Extremeña de la SEEC, Cáceres, 25 de octubre de 2024.



## TESIS DOCTORALES

## TESIS DOCTORALES EN CURSO

Nombre	Tema	Director/a
Arbaoui, Warda	Developing the EFL learners' pragmatic competence through using authentic materials in the Algerian high schools	Carolina P. Amador Moreno Elaine Vaughan
Candelario Menacho, Jesús	Emotion talk in 19th century letters from Ireland and Portugal	Carolina P. Amador Moreno Nancy E. Ávila Ledesma
Carmona Cerrato, Julio	La toponimia del área de Don Benito	María Luisa Montero Curiel Pilar Montero Curiel
Li, Guodaina	Análisis contrastivo de interlengua sobre la combinatoria del verbo <i>ir</i> : producciones de estudiantes de español sinohablantes	Francisco Jiménez Calderón
Martín Ramos, Alba	Disponibilidad léxica para la selección de vocabulario meta en el ámbito del español como lengua extranjera. Estudio para los centros de interés del <i>Plan curricular del Instituto Cervantes</i>	Francisco Jiménez Calderón
Méndez Márquez, Laura	Edición Crítica y Traducción al Español de <i>Gorboduc</i> (1561) de Thomas Norton y Thomas Sackville	Luis J. Conejero Magro
Molina Valero, Carlos	Análisis de los intertextos religiosos y medievales en la obra de William Baldwin, <i>Beware the Cat</i> , y propuesta de su traducción al español	Luis J. Conejero Magro
Pérez Castañera, Ángela	Análisis comparado de Genji y Don Juan: ficciones literarias del seductor en Oriente y Occidente	María Isabel López Martínez
Rego Rodríguez, Aira Iratxe	De l'ébauche à l'œuvre: sur les pistes de l'écriture camusienne. Analyse littéraire et phraséostylistique de l'œuvre journalistique d'Albert Camus (1931-1959)	María Isabel González-Rey y Manuel García Martínez (USC)

Salomón Plata, Juan Saúl	Diacronía de la voz pasiva desde el latín hasta el español a través de textos gramaticales y literarios	María Luisa Montero Curiel Pilar Montero Curiel
Sotoca Fernández, David	(Des)cortesía en el Inglés Irlandés: Un Estudio de la Codificación de Actos de Habla a nivel Pragmático y sus Implicaciones en la Construcción de la Identidad Irlandesa a través de CORIECOR	Carolina P. Amador Moreno

### TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

Nombre	Tema	Director/a
Castellana, Alberto	Traducciones y traductores de Giovanni Verga en el mundo y cuatro traducciones en español de "I Malavoglia"	Victoria Pineda González  Fecha de defensa: 09-04-2024

### TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El personal investigador de LINGLAP ha desarrollado actividades de transferencia y difusión muy diversas y enriquecedoras, como puede observarse a continuación.

#### Carolina P. Amador Moreno:

- ◆ Presidenta de *NARNiHS* (North American Research Network in Historical Sociolinguistics).
- ◆ Evaluadora del European Research Council (ERC) Consolidator Grant 2024 Call.
- ◆ Miembro del Comité de selección del Richard M. Hogg Prize Committee of ISLE (International Society for the Linguistics of English).
- ◆ Miembro del Comité asesor de IVACS (Inter-Varietal Applied Corpus Studies).
- ◆ Fundadora del Centro de Estudios Irlandeses, Cáceres. Centro Oficial de EFACIS.
- ◆ Examinadora externa. University College Cork, Irlanda.
- ◆ PREMIO AEDEAN 2024 (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos) para Colecciones de ensayos en la categoría Lengua y Lingüística para Amador-Moreno, Carolina P., D. Haumann and A. Peters. (eds) *Digitally-assisted historical English linguistics*. London and New York: Routledge.
- ◆ Tribunal Tesis doctoral: 2024. Universidad de Salamanca. Depto. Filología Inglesa. The Enregisterment of the Devonshire Dialect in the Nineteenth Century. Manuel Jesús René Pérez Tissens.

- ◆ Tribunal Tesis de Máster: 2024. University of Oslo. Maria Ivanova Dyulgerova. Adjectives of highly positive evaluation in contemporary spoken British English.
- ◆ Organización de la ponencia “How to Capitalize on Research in Language and Linguistics to Generate Wider Public Benefits”, impartida por la profesora Karen Corrigan, Catedrática de Lingüística Inglesa de la Universidad de Newcastle. 22 de mayo de 2024, Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.

**Juan M. Carrasco González** fue miembro del Comité Científico del VIII Congreso Internacional de la SEEPLU “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.

**Luis J. Conejero Magro:**

- ◆ “Echoes of Faith: Tracing Religious Intertextuality in John of Gaunt’s Spanish Adventure in Early Modern Literature”, Double Lecture – 10 de octubre de 2024, The Madrid Early Modern Seminar (MadEMS), La Corrala, Madrid.
- ◆ Participación como ponente en el ciclo Shakespeare and the Hispanic, organizado por la University College London, Londres.
- ◆ Co-organización y presentación del proyecto SHAKREL, en el marco del Seminario el Shakespeare’s Religious Afterlives en el Instituto Cervantes de Londres (UNED), 2024
- ◆ Participación como ponente, con la charla “Fuentes y citas: estrategias para una investigación rigurosa”, en el IX Taller Metodológico y de Competencias, del Programa Interuniversitario de Doctorado en Lenguas y Culturas (Sede de Huelva), el 13 de diciembre de 2024.

**María Jesús Fernández García** fue miembro del Comité Científico del VIII Congreso Internacional de la SEEPLU “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.

**Carmen Galán Rodríguez:**

- ◆ Pertenencia y participación en agencias para la evaluación de la calidad universitaria con actividad en 2024: Agenzia Nazionale per la Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) (desde 01/01/2016); ACIE (Agencia de certificación en innovación española) (desde 2014); Programa de Apoyo a la Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado Universitario (DOCENTIA) (ANECA-URJC) (desde 2021); Miembro de la comisión de Evaluación de las solicitudes admitidas en la Rama de Artes y Humanidades. Convocatoria complementaria de ayudas para la Recualificación del Sistema Universitario Español de la Universidad de Córdoba (desde 2021).

- ◆ Evaluadora externa de Títulos y Másteres: Fundación para el conocimiento madri+d. SICAM (Sistema Integrado de Calidad y Acreditación de Madrid) (desde 2015); Plan andaluz de Calidad de las Universidades (PCU) (desde 2024) (evaluación de títulos); Evaluadora externa (miembro de la comisión de FFI). Agencia Unibasq (Agencia de Calidad del Sistema Universitario Vasco). Verificación, Modificación, Seguimiento y Renovación titulaciones (desde 2022); Evaluadora externa en el programa Ayudas para la contratación predoctoral de personal investigador. 3 expedientes (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL) (desde 2024); Evaluadora externa en el programa Apoyo a Proyectos de Investigación- FEDER (2024) (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL); Evaluadora externa. Miembro del Panel de Expertos de la Comisión de Evaluación de Méritos Docentes, de la Convocatoria de 2020 del Programa Docencia, en la rama de conocimiento de Artes y Humanidades. Universidad Rey Juan Carlos (desde 2021).
- ◆ Evaluadora externa (miembro de la comisión de FFI) de figuras contractuales (Ayudante, Ayudante Doctor, Contratado Doctor): Presidenta de la comisión de Humanidades para la evaluación de la acreditación. Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL) (desde 2022).
- ◆ Revisora externa de trabajos científicos: Revista *Sintagma*; Revista *Anuario de Estudio Filológicos*; Revista *Espéculo*; Revista *Pragmalingüística*; Revista *Onomazéin*; Revista *Lexis*; Revista *Lingüística Española Actual*; Revista *de Historiografía de la Sociedad Española de Lingüística* (RHSEL) y otras.
- ◆ Conferencia en el marco del programa Ciencia circular. Instituto IESO Cella Vinaria (Ceclavín). <https://radioedu.educarex.es/radiovinaria/2023/01/27/entrevista-a-carmen-galan-rodriguez-catedratica-de-linguistica-general/?fbclid=IwAR3KxhUFvv41IFfeYavwgZzQlq7-K-48fYcWDCO3XerGje8dCYo793QaAYM>
- ◆ Conferencia en el marco del programa Ciencia Circular. Instituto CEIP/IES Vía Dalmacia (Torrejoncillo): «Del bisonte al whatsapp: historia de la escritura».

### Ana Belén García Benito:

- ◆ Ana Belén García Benito / Iolanda Ogando González: “Branding the canon: La ciencia del paisaje literario”, Actividades de la VIII Semana de la Ciencia y la Tecnología en Extremadura, Escuela Oficial de Idiomas de Badajoz, 12 de noviembre de 2024. <https://brandingthecanon.com/2024/10/29/ciencia-paisaje-literario-sct/>, <https://brandingthecanon.com/2024/11/22/19-11-2024-conclusion-de-la-actividad-la-ciencia-del-paisaje-literario-viii-sct-2024/>



- ◆ Ana Belén García Benito / Iolanda Ogando González, “Branding the canon: La ciencia del paisaje literario”, Actividades de la VIII Semana de la Ciencia y la Tecnología en Extremadura, Escuela Oficial de Idiomas de Mérida, Badajoz, 13 de noviembre de 2024. <https://brandingthecanon.com/2024/10/29/ciencia-paisaje-literario-sct/>, <https://brandingthecanon.com/2024/11/22/19-11-2024-conclusion-de-la-actividad-la-ciencia-del-paisaje-literario-viii-sct-2024/>



- ◆ García Benito, A. B. y Ogando González, I. (Presentadoras). (2024, 27 febrero). Píldoras para el presente #1- Paisaje Literario (Núm. 4) [Episodio de pódcast de audio]. En Literatura Marca Registrada. Pódcast de Divulgación Académica animado por Enrique Santos Unamuno y Silvano Carrasco Yelmo. <https://podcasts.apple.com/es/podcast/literatura-marca-registrada/id1705386821>

### Juan María Gómez Gómez:

- ◆ Organizó la conferencia titulada “Sobre el nacimiento de la tragedia griega: de Nietzsche a Willamowitz”, pronunciada por el Doctor D. Germán Sucar, el día 4 de julio de 2024, en el marco de las actividades científicas organizadas por el Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Extremadura y el Instituto de Investigación LINGLAP.
- ◆ Participó en el III Torneo de Debate Escolar Ciudad de Cáceres, organizado por el IES Al-Qázeres de Cáceres, celebrado el 24 de febrero de 2024, con la impartición del curso de formación para profesorado “Herramientas para la resolución de conflictos y motivación en el aula: *Role Playing*, *Coaching* y *Oratoria*”, organizado por el CPR de Cáceres, celebrado los días 15 y 24 de enero de 2024.
- ◆ Participó en el III Torneo de Debate Escolar Ciudad de Cáceres, organizado por el IES Al-Qázeres de Cáceres, celebrado el 24 de febrero de 2024, con la impartición del taller de formación para alumnado “La fuerza de la palabra. Escuchar, exponer, debatir”, organizado por el IES Al-Qázeres y el CPR de Cáceres, celebrado el día 17 de enero de 2024.
- ◆ Participó en el III Torneo de Debate Escolar Ciudad de Cáceres, organizado por el IES Al-Qázeres de Cáceres, formando parte, junto con las profesoras de la UEX M.<sup>a</sup> Luisa Harto Trujillo y Pilar Montero Curiel y la periodista del Diario *Hoy* Laura Alcázar, del jurado de la final del Torneo, celebrada el 20 de febrero de 2024.



**María Luisa Harto Trujillo** asistió con grupos de alumnado al XXVI Festival Juvenil Europeo de teatro grecolatino de Mérida, XXVI Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, Mérida, 11/04/2024, y fue coordinadora de la actividad Historias mitológicas, en la Noche europea de los investigadores e investigadoras, Universidad de Extremadura, 27/09/2024.

**María Isabel López Martínez:**

- ◆ Presidenta del jurado del Premio Internacional de Crítica Literaria “Amado Alonso”. Convocatoria 2023-2024). Organismos convocantes: Gobierno de Navarra, Universidad Pública de Navarra, Ayuntamiento de Lerín.
- ◆ Investigadora Experta de la Agencia Estatal de Investigación para la evaluación de Proyectos de Investigación del MINECO.
- ◆ Vocal del Consejo Asesor de la Empresa Pública “Corporación Extremeña de Medios Audiovisuales en representación del Consejo Social de la Universidad de Extremadura. DOE 18 de junio de 2018. Continúa vigente.
- ◆ Vocal del Comité 11 (Filosofía, Filología y Lingüística) de Sexenios de Investigación, Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), convocatoria de 2023 (actúa y resuelve durante 2024).
- ◆ Miembro del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Alicante.
- ◆ Miembro del Consejo asesor de la revista *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*. Universidad Complutense de Madrid.
- ◆ Miembro del Comité Científico: IV congreso Internacional “Creadoras en la Educación literaria e Intercultural”, Universidad de Alicante, 11 al 13 de julio de 2024.
- ◆ Miembro del comité científico del IV Congreso Internacional de Literatura Brasileña (COLIBRA), celebrado del 11 al 13 de diciembre de 2024 en la Universidad de Salamanca.

- ◆ “Mención especial Emma Tirado” del Certamen de Ensayo “Carmen de Burgos” al libro *Belleza y denuncia: poesía y pintura en Concha Zardoya*, Diputación de Almería, 17 de diciembre de 2024.
- ◆ Nombramiento como “Miembro de mérito de la Fundación Carlos III” en atención a la carrera investigadora. Acuerdo firmado el 12 de julio de 2024.

### María Luisa Montero Curiel:

- ◆ Conferencia en el C.E.I.P. “Isabel de Moctezuma” (Cáceres): “Cuentos extremeños”, dentro de los actos de la Semana de Extremadura en la Escuela. Cáceres, 26 de febrero de 2024.
- ◆ Conferencia en la Biblioteca Pública de Cáceres sobre “Cuentos extremeños adaptados a la diversidad” dentro del Club de Lectura Fácil para personas con discapacidad. Cáceres, 22 de marzo de 2024.
- ◆ Participante en el proyecto del Instituto de Bachillerato “Francisco de Orellana” (Trujillo) “Alumnas que cuentan”, durante el curso 2023-2024, con intervención en el programa de radio Onda Orellana y otras actividades de divulgación.
- ◆ Conferencia en el I.E.S. “Francisco de Orellana” sobre el tema “Neologismos en acción: lengua y sociedad” para los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Trujillo, 15 de noviembre de 2024.
- ◆ “El lenguaje de la generación Z: ¿cómo hablan los jóvenes?”, *Periódico Extremadura*, 21 de julio de 2024.
- ◆ Intervención en la I Noche Literaria de Madroñera, 26 de julio de 2024.
- ◆ Revisión de artículos para *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, Universidad Complutense de Madrid
- ◆ Revisión de artículos para *Moenia. Revista lucense de lingüística & literatura*, Universidad de Santiago de Compostela
- ◆ Revisión de artículos para *Signos. Estudios de lingüística*, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile)
- ◆ Revisión de artículos para *Anuario de Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura.
- ◆ Revisión para *Miscelánea de Estudios Filológicos. Homenaje a Pedro Álvarez de Miranda*, Universidad de Murcia

### Isabelle Moreels:

- ◆ Isabelle Moreels impartió la charla bilingüe «Heroínas, investigadoras y científicas en la evolución del cómic franco-belga / Héroïnes, chercheuses et scientifiques dans l'évolution de la B.D. franco-belge» en el I.E.S. Norba Caesarina (Cáceres) el 2 de febrero de 2024 en el marco del programa “Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia” coordinado por el Servicio de Difusión de la Cultura Científica de la Universidad de Extremadura. También colaboró en el programa de la Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras coordinado en la UEx por el Servicio de Difusión de la Cultura Científica el 27 de septiembre de 2024.



- ◆ Isabelle Moreels representó al área de Filología Francesa de la UEx (en colaboración con Aira Rego Rodríguez) en las “VI Olympiades régionales de français”, organizadas el 18 de mayo de 2024 en el IES “El Brocense” de Cáceres por la APFEX (Asociación de Profesores de francés de Extremadura) bajo la presidencia de Ana María Gómez Lorenzo.
- ◆ En el año 2024, Isabelle Moreels fue evaluadora externa de artículos sometidos para su publicación a las revistas científicas *Anales de Filología Francesa* (Universidad de Murcia) y *Çédille. Revista de estudios franceses* (Asociación de Francesistas de la Universidad Española en colaboración con la Universidad de La Laguna) y formó parte del comité científico del XXXII Coloquio Internacional «L’ancien et le nouveau» de la Asociación de Francesistas de la Universidad Española, organizado en la Universidad de Oviedo del 8 al 10 de mayo de 2024.

#### **Eugenia Esperanza Núñez Nogueroles:**

- ◆ Obtuvo una Ayuda para la recualificación del Sistema Universitario Español para 2021-2023, en la modalidad de recualificación del profesorado universitario funcionario o contratado (Resolución 733 de 28 de junio de 2021 de la Universidad de Extremadura), que se llevó a cabo del 1 de septiembre de 2022 al 31 de agosto de 2024, para desarrollar el proyecto Accessible Higher Education: Ensuring Equal Opportunities for Students with Sensory Disabilities in Inclusive Learning Environments (ACCEDU). El objetivo principal de este proyecto fue explorar las perspectivas sobre inclusión y accesibilidad en la Educación Superior que poseen diversos miembros de la universidad portuguesa con el propósito de obtener una idea clara de los conceptos, puntos de vista, necesidades, percepciones, experiencias, actitudes y sugerencias de mejora que podían aportar los participantes en el estudio para potenciar la Educación Terciaria inclusiva.
- ◆ Fue evaluadora de la Revista de Lenguas para Fines Específicos (LFE) –publicada por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria– para el volumen 29.1 (2024). ISSN electrónico: 2340-8561 - ISSN impreso: 1133-1127.

#### **Iolanda Ogando González:**

- ◆ Iolanda Ogando González es la IP del proyecto de fomento y divulgación de la cultura científica “Literatura & Cía: Un proyecto de participación ciudadana para descifrar y

conservar el paisaje (pos)literario" (FCT23-18998, 01-07-2024 a 30-06-2025), vinculado al proyecto de investigación CALIBRAM, y al que se ha otorgado una ayuda FECYT cuya solicitud se ha renovado para la próxima convocatoria. En este proyecto de divulgación están implicados las y los siguientes investigadores de LINGLAP: Iolanda Ogando González (IP), Enrique Santos Unamuno, Ana Belén García Benito y María Isabel Rodríguez Ponce. Este proyecto está permitiendo transformar la base de datos *Branding the Canon*, desarrollada en el proyecto de investigación CALIBRAM, en una herramienta de ciencia ciudadana, donde cualquier persona interesada puede crear una cuenta y subir recursos al archivo posliterario del proyecto (<https://brandingthecanon.com/archivo-posliterario/>). Asociada a este proyecto FECYT se convocó una plaza de PTA que desempeña actualmente Esther Olímpio de Oliveira.

- ◆ Vinculadas a ambos proyectos mencionados, como herramientas de transferencia y difusión de la investigación, se han generado, además de las páginas web de ambos proyectos (<https://brandingthecanon.com/>, <https://brandingthecanon.com/proyectofecyt/>), un perfil de X (Twitter, <https://twitter.com/postLiterature>), un canal de Youtube (<https://www.youtube.com/@brandingthecanon>) y un podcast ([https://www.ivoox.com/podcast-literatura\\_sq\\_f12081051\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-literatura_sq_f12081051_1.html)).
- ◆ Iolanda Ogando González/ Ana Belén García Benito: “*Branding the canon: La ciencia del paisaje literario*”, Actividades de la VIII Semana de la Ciencia y la Tecnología en Extremadura, Escuela Oficial de Idiomas de Badajoz, 12 de noviembre de 2024. <https://brandingthecanon.com/2024/10/29/ciencia-paisaje-literario-sct/>, <https://brandingthecanon.com/2024/11/22/19-11-2024-conclusion-de-la-actividad-la-ciencia-del-paisaje-literario-viii-sct-2024/>



- ◆ Iolanda Ogando González/ Ana Belén García Benito: “*Branding the canon: La ciencia del paisaje literario*”, Actividades de la VIII Semana de la Ciencia y la Tecnología en Extremadura, Escuela Oficial de Idiomas de Mérida, Badajoz, 13 de noviembre de 2024. <https://brandingthecanon.com/2024/10/29/ciencia-paisaje-literario-sct/>, <https://brandingthecanon.com/2024/11/22/19-11-2024-conclusion-de-la-actividad-la-ciencia-del-paisaje-literario-viii-sct-2024/>

- ◆ Iolanda Ogando González/ Enrique Santos Unamuno: “*Branding the canon: La ciencia del paisaje literario*”, Actividades de la VIII Semana de la Ciencia y la Tecnología en Extremadura, Escuela Oficial de Idiomas de Cáceres, Cáceres, 5 de noviembre de 2024. <https://brandingthecanon.com/2024/10/29/ciencia-paisaje-literario-sct/>, <https://brandingthecanon.com/2024/11/22/19-11-2024-conclusion-de-la-actividad-la-ciencia-del-paisaje-literario-viii-sct-2024/>
- ◆ Iolanda Ogando González /Enrique Santos Unamuno: “Quién te ha visto y quién te lee. La literatura más allá de los libros”. IES Francisco de Orellana de Trujillo, dentro del programa Ciencia circular (actividad de la Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras). 22 de enero de 2024. <https://brandingthecanon.com/2024/01/21/presentacion-en-el-ies-francisco-de-orellana-en-el-marco-del-programa-ciencia-circular/>.



**Pablo Ruano San Segundo**, Tamara Bouso (2024): British Sentimental Novel Corpus (BSNC). Data Set. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10846049>

**Aira Iratxe Rego Rodríguez**, junto con Isabelle Moreels, representó al área de Filología Francesa de la UEx en las “VI Olympiades régionales de français”, organizadas el 18 de mayo de 2024 en el IES “El Brocense” de Cáceres por la APFEX (Asociación de Profesores de francés de Extremadura) bajo la presidencia de Ana María Gómez Lorenzo. Asimismo, ha sido revisora de artículos científicos para las revistas *Çédille, revista de estudios franceses* y *Anuario de Estudios Filológicos*.

#### **María Isabel Rodríguez Ponce:**

- ◆ Pertenencia al proyecto FECYT “Literatura&Cía: un proyecto de participación ciudadana para descifrar y conservar el paisaje posliterario” (FECYT, FCT-23-18998), vinculado al proyecto de investigación CALIBRAM.
- ◆ María Isabel Rodríguez Ponce/Enrique Santos Unamuno: “*Branding the canon: La ciencia del paisaje literario*”, Actividades de la VIII Semana de la Ciencia y la Tecnología en Extremadura, IELE/Facultad Filosofía



y Letras UEX, Cáceres, 18 de noviembre de 2024.  
<https://brandingthecanon.com/2024/10/29/ciencia-paisaje-literario-sct/>,  
<https://brandingthecanon.com/2024/11/22/19-11-2024-conclusion-de-la-actividad-la-ciencia-del-paisaje-literario-viii-sct-2024/>

- ◆ Pertenencia al Comité Científico del VIII Congreso Internacional de la SEEPLU “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.
- ◆ Pertenencia a la Comisión Científica del Congreso Internacional HISPANAGRAMA "Historia de la lingüística en América Latina". 29-31 de enero de 2025, Granada.

### Juan Saúl Salomón Plata:

- ◆ Reseña: Miguel Ángel Teijeiro Fuentes y José Roso Díaz (eds.) (2023). Con-textos del teatro renacentista español. Estudios dedicados al profesor Joan Oleza Simó, Edad de Oro, 43/1, 589-573.
- ◆ Reseña: Padrón, Rafael (ed.), Ilustración, centro y periferia. Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Gijón: Ediciones Trea, 2023, 512 pp. 25. 695-698. Cuadernos dieciochistas.
- ◆ Conferencia “El español, una lengua con mucha historia”, en el IESO “Cella Vinaria” de Ceclavín, como colaboración con el programa Ciencia Circular, promovido por el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la UEx. Servicio de Difusión de la Cultura Científica de la UEx.
- ◆ Impartición del curso “¡Arriba el telón! La creación del espectáculo teatral desde los textos dramáticos” (Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura en Badajoz), promovido por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y del Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Extremadura dentro de sus ofertas de Aulas Culturales.
- ◆ Colaboración con la revista *Moenia* en calidad de revisor externo.
- ◆ Colaboración con la revista *Anuario de Estudios Filológicos* en calidad de revisor externo.
- ◆ Participación en la "IV Edición del Concurso de Divulgación #HILOTESIS", promovida por la Red Divulga Grupo de Divulgación y Cultura Científica de la CRUE Conferencia de Rectores Universidades Españolas.

### Enrique Santos Unamuno:

- ◆ Enrique Santos Unamuno, junto a Silvano Carrasco Yelmo, ha desarrollado el podcast *Literatura Marca Registrada* (Literatura®, [https://www.ivoox.com/podcast-literatura\\_sq\\_f12081051\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-literatura_sq_f12081051_1.html)) como una de las vías de transferencia y difusión científica del proyecto de investigación CALIBRAM.
- ◆ Enrique Santos Unamuno fue miembro del Comité Científico del VIII Congreso Internacional de la SEEPLU “Con/Para/Entre otrxs: mediación lingüística y literaria en la enseñanza de PLE”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6, 7, 8 de noviembre de 2024.
- ◆ Enrique Santos Unamuno/Iolanda Ogando González: “Quién te ha visto y quién te lee. La literatura más allá de los libros. IES Francisco de Orellana de Trujillo, dentro del programa Ciencia circular (actividad de la Noche Europea de los Investigadores

e Investigadoras). 22 de enero de 2024.  
<https://brandingthecanon.com/2024/01/21/presentacion-en-el-ies-francisco-de-orellana-en-el-marco-del-programa-ciencia-circular/>.



- ◆ Enrique Santos Unamuno/Iolanda Ogando González/: “*Branding the canon: La ciencia del paisaje literario*”, Actividades de la VIII Semana de la Ciencia y la Tecnología en Extremadura, Escuela Oficial de Idiomas de Cáceres, Cáceres, 5 de noviembre de 2024.  
<https://brandingthecanon.com/2024/10/29/ciencia-paisaje-literario-sct/>,  
<https://brandingthecanon.com/2024/11/22/19-11-2024-conclusion-de-la-actividad-la-ciencia-del-paisaje-literario-viii-sct-2024/>



- ◆ Enrique Santos Unamuno/María Isabel Rodríguez Ponce: “*Branding the canon: La ciencia del paisaje literario*”, Actividades de la VIII Semana de la Ciencia y la Tecnología en Extremadura, IELE/Facultad Filosofía y Letras UEX, Cáceres, 18 de noviembre de 2024. <https://brandingthecanon.com/2024/10/29/ciencia-paisaje-literario-sct/>, <https://brandingthecanon.com/2024/11/22/19-11-2024-conclusion-de-la-actividad-la-ciencia-del-paisaje-literario-viii-sct-2024/>

**David Sotoca Fernández.** En el contexto de las acciones Marie Skłodowska-Curie del programa Horizonte Europa 2021-2027 para ayudas postdoctorales, en cuyas sesiones formativas de OPE y Fundecyt el IUI LINGLAP ha estado involucrado muy activamente, el profesor David Sotoca Fernández ha propuesto un proyecto de investigación posdoctoral, en colaboración con la profesora Carolina P. Amador Moreno (Universidad de Extremadura), la profesora Karen Corrigan (Universidad de Newcastle) y el profesor Warren Maguire (Universidad de Edimburgo).

**Esmeralda Vicente Castañares** participa como investigadora en el Convenio de colaboración entre la Universidad de Extremadura y la S.M.E. Instituto Nacional de

Ciberseguridad de España M.P., S.A. para la promoción de proyectos estratégicos de ciberseguridad en España. UEX - Escuela Politécnica de Cáceres – INCIBE. 2023-2025.

**Joaquín Villalba Álvarez**, en calidad de Vicepresidente de la Delegación Extremeña de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, ha formado parte del Comité organizador de las XV Olimpiadas del Mundo Clásico, dirigidas a alumnos de 3º y 4º ESO y 1º Bachillerato y celebradas en Cáceres el 15 de marzo de 2024; y en calidad de Vicepresidente de la Delegación Extremeña de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, ha formado parte del Comité organizador de las XVIII Olimpiadas de Lenguas Clásicas, dirigidas a alumnos de 2º Bachillerato y celebradas en Cáceres el 17 de abril de 2024.

## MOVILIDAD INVESTIGADORA

Durante el año 2024 se realizaron las siguientes estancias nacionales e internacionales:

- ◆ **Luis J. Conejero Magro** realizó una estancia desde el 25 de julio al 4 de septiembre de 2024 en la George Washington University y la Folger Library (Washington D.C., Estados Unidos).
- ◆ **María Luisa Montero Curiel** realizó una visita a la *Universidad Jaguelónica (Uniwersytet Jagielloński)* de Cracovia (Polonia) acogida al Programa Erasmus. 21-26 de mayo de 2024.
- ◆ **Isabelle Moreels** realizó una estancia de investigación en los *Archives et Musée de la Littérature* (Biblioteca Real de Bélgica, Bruselas), del 19 al 27 de agosto de 2024.
- ◆ **Eugenia Esperanza Núñez Nogueroles** realizó una estancia en la Universidad de Lisboa, de una duración total de dos años, para desarrollar el proyecto *Accessible Higher Education: Ensuring Equal Opportunities for Students with Sensory Disabilities in Inclusive Learning Environments (ACCEDU)/Educación Universitaria Accesible: Garantizando la igualdad de oportunidades a los estudiantes con discapacidad sensorial en entornos de aprendizaje inclusivos (ACCEDU)*.
- ◆ **Aira I. Rego Rodríguez** ha disfrutado de una estancia de investigación internacional en el Departamento de Lenguas extranjeras del College International de la Chongqing University of Education – CQUE, China, a cargo de la doctora Luo Lamei.
- ◆ **David Sotoca Fernández** disfrutó de una beca “Imagallamh: the Kylemore Summer School in Irish Studies” concedida por la Universidad de Notre Dame. Estancia de dos semanas en Kylemore y Dublín (Irlanda).

## SOBRE LINGLAP

### MIEMBROS INTERNOS DEL INSTITUTO

- ◆ Amador Moreno, Carolina P. (Profesora Titular de Universidad)
- ◆ Ávila Ledesma, Nancy E. (Profesora Ayudante Doctora)
- ◆ Carmona Centeno, David (Profesor Contratado Doctor)

- ◆ Carmona Rivero, Noelia (Profesora Sustituta)
- ◆ Carrasco González, Juan M. (Catedrático de Universidad)
- ◆ Conejero Magro, Luis Javier (Profesor Contratado Doctor)
- ◆ Corbacho Sánchez, Alfonso (Profesor Titular de Universidad)
- ◆ Díaz Sierra, Sara (Profesora Sustituta)
- ◆ Fernández García, María Jesús (Profesora Titular de Universidad)
- ◆ Galán Rodríguez, Carmen (Catedrática de Universidad)
- ◆ García Benito, Ana Belén (Profesora Titular de Universidad)
- ◆ Gómez Gómez, Juan María (Profesor Titular de Universidad)
- ◆ Harto Trujillo, María Luisa (Catedrática de Universidad)
- ◆ Hermosilla Álvarez, Concepción (Profesora Titular de Universidad)
- ◆ Jiménez Calderón, Francisco (Profesor Contratado Doctor)
- ◆ López Martínez, María Isabel (Catedrática de Universidad)
- ◆ Martín Camacho, José Carlos (Profesor Titular de Universidad)
- ◆ Méndez Márquez, Laura (Profesora Sustituta)
- ◆ Montero Curiel, María Luisa (Profesora Titular de Universidad)
- ◆ Montes Doncel, Rosa Eugenia (Profesora Titular de Universidad)
- ◆ Moreels, Isabelle (Profesora Titular de Universidad)
- ◆ Núñez Nogueroles, Eugenia E. (Profesora Contratada Doctora)
- ◆ Ogando González, Iolanda (Profesora Titular de Universidad)
- ◆ Pineda González, Victoria (Catedrática de Universidad)
- ◆ Rebollo Ávalos, María José (Profesora Contratada Doctora)
- ◆ Rego Rodríguez, Aira Iratxe (Profesora Ayudante)
- ◆ Rodríguez Martín, Gustavo Adolfo (Profesor Contratado Doctor)
- ◆ Rodríguez Ponce, María Isabel (DIRECTORA-Profesora Titular de Universidad)
- ◆ Romero Morales, Juan (Profesor Titular de Universidad)
- ◆ Ruano San Segundo, Pablo (Profesor Titular de Universidad)
- ◆ Rufat Sánchez, Anna (Profesora Contratada Doctora)
- ◆ Sánchez García, Manuel (Profesor Titular de Universidad)
- ◆ Santano Moreno, Bernardo (Profesor Titular de Universidad)
- ◆ Santos Unamuno, Enrique (Profesor Titular de Universidad)
- ◆ Sotoca Fernández, David (Profesor Sustituto)
- ◆ Tosina Fernández, Luis Jesús (Profesor Ayudante Doctor)
- ◆ Tovar Paz, Francisco Javier (Profesor Titular de Universidad)
- ◆ Velasco de Castro, Rocío (SECRETARIA-Profesora Titular de Universidad)
- ◆ Vicente Castañares, Esmeralda (Profesora Ayudante Doctora)
- ◆ Villalba Álvarez, Joaquín (Profesor Titular de Universidad)
- ◆ Villanueva Romero, Diana (Profesora Contratada Doctora)

#### **PERSONAL CIENTÍFICO E INVESTIGADOR ADSCRITO A LINGLAP**

- ◆ Salomón Plata, Juan Saúl (Contratado Predoctoral FPU).

#### **MIEMBROS DEL COMITÉ EXTERNO**

- ◆ Dra. Chambers, Angela (Catedrática, Universidad de Limerick).
- ◆ Dr. Zamorano Aguilar, Alfonso (Catedrático, Universidad de Córdoba).
- ◆ Dr. Romero Trillo, Jesús (Catedrático, Universidad Autónoma de Madrid).

## **NUEVOS MIEMBROS DEL INSTITUTO**

- ◆ Carmona Rivero, Noelia
- ◆ Méndez Márquez, Laura
- ◆ Salomón Plata, Juan Saúl